



آرشیو ملی ایران  
(معاونت اسناد)



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران



# سعدی

## به روایت جمال زاده

دست نوشته‌های پدر داستان‌نویسی کوتاه ایران  
درباره شیخ اجل

▲ عکس از نقاشی سعدی / منبع: آرشیو ملی ایران



«سعدی ما در اکناف جهان چنان شهرتی دارد که دیگر احتیاجی به معرفی او نداریم.» محمدعلی جمالزاده این را درباره شاعری نوشت که «نام واقعی و شخصی او که اکنون ما آن را «نام کوچک» می‌خوانیم از قرار معلوم مجهول مانده است. نام سعدی را به قول معروف مصلح‌الدین نوشته‌اند ولی بعضی از صاحبان تذکره مصلح‌الدین را لقب پدر او (عبدالله) دانسته‌اند و نام خودش را مشرف‌الدین دانسته‌اند و بهتر است همان مصلح‌الدین بدانیم و بخوانیم.»

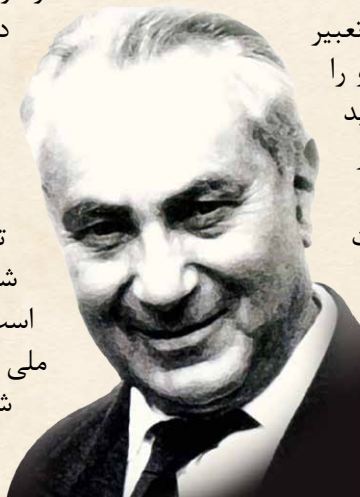
اما شیخ اجل سعدی همانست که به تعبیر پدر داستان‌نویسی کوتاه ایران «او را افصح‌المتکلمین دانسته‌اند و جای تردید نیست که به راستی از غایت اشتهار مستغنی‌الوصف است.»

جمالزاده در سال ۱۳۱۷ به مناسبت جشن هفتصد سالگی تألیف «گلستان» در کتاب «گلستان نیکبختی» یا «پندنامه سعدی» قسمتی از «پندها و نصایح منشور آن کتاب مستطاب را که یکتا شاهکار نثر فارسی و سرتاپا مشحون است به در معانی و

گوهرهای گرانبه‌های حکمت و معرفت» گلچین کرده و در دفتری گرد آورد و بر طبق اخلاص نهاده به فرزندان عزیز این آب و خاک نثار کرد که «با همه فتوحات بزرگ و جهانگیری‌ها که زینت صفحات تاریخ دو، سه هزار ساله اوست باز افتخار حقیقتش به وجود امثال مؤلف بزرگوار گلستان است که باد خزان را بر ورق نام جاویدان آنها دست تطاول نباشد و گردش زمان هیچ‌گاه از فروغ شهرت و عظمت آنها نکاهد.»

دست‌نوشته‌هایی از جمالزاده در آرشیو ملی ایران موجود است که او اشعار سعدی را در ورق‌هایی نوشته و موضوع‌بندی کرده است. چند یادداشت نیز

در میان این دست‌نوشته‌ها موجود است که یکی گفتاری است به مناسبت هشتصدمین سال تولد شیخ سعدی شیرازی و دیگری نوشته‌ای که به گذشت ۷۲۷ سال قمری از تألیف گلستان اشاره دارد که «هنوز نه تنها از طراوت و شکوه آن ذره‌ای نکاسته بلکه شاخسار و گلبن آن بر جهان سایه افکنده است.» آرشیو ملی (معاونت اسناد کتابخانه ملی ایران) همزمان با اول اردیبهشت، روز سعدی شیرازی دست‌نوشته‌هایی از جمالزاده درباره این شاعر بزرگ ایران را برای اولین بار منتشر می‌کند.



گفتاری بمناسبت هشتصدسال تولد شیخ سعدی شیرازی (۱)

سعدی ما در الکاف جهان چنان شهرت دارد که دیگر چنانچه بی معنی او ندانیم . آری

واقعاً هشتصدسال پیش ازین به دنیا آمده بود است یا صد سال پیش از آن و بعد از آن

سطلی است که گمان نمی رود هرگز بطور قطع روشن گردد و خاسته اهتر هم میت و ما خوب  
می دانیم که یک روزی پیش و در آن روز که در جوار سپهر که همه چیز و همه کس گذران است و  
سپه ها بماند است و در به چینه صبا می زود بر بار بار بنا بر اهتر داد

تاریخ و فاکتور را هم بخلاف ۶۹۰ یا ۶۹۱ یا ۶۹۲ هجری نوشته اند و در محقق است که  
در یکی از این سولات و فاکتور است که تاریخ فاکتور را در جهت زائر دانسته است

دکتر آرنه بود و ماه شمال

تاریخ عرب خ  $\frac{۹۰}{۱}$  ضی الف سال

های روح پاک شیخ سعدی

بنف اند او سوی چینه پر وبال

و نه از یکی که این هم فقط شعر زیاده .

در این صورت نیست که تولد او را در هشتصد سال پیش (یعنی سال ۵۹۴ هجری قمری) دانسته اند

سازمان بیدار معجزه مونسکو برای حیران گذارتن با بن تولد بیدار کنند جشن تزیین از این روز چینه  
طرازی که صدر را انجام می آید و علاوه بر آنکه است منعقد است که تاریخ آن هشتصد سال است  
خود آن سازمان و سازمان است دولت جمهوری اسلامی ایران آمده و منتشر کرده است و

و ~~صفتی~~ دیگر آن در اینجا گمان نمی رود ضرورت داشته باشد.

نام سعدی را بقول معروف مصحح الدین نوشته اند ولی بعضی از مصححان دیگر که

مصحح الدین را لقب پیر او (عبدالله) دانسته اند نام خویش را مشرف الدین نوشته اند

و البته است همان مصحح الدین براسم و خویش ~~مصحح الدین هم لقب و عنوان او است~~

چون نام واقعی او <sup>و کتبی او</sup> که اکنون ما آنرا «نام کوچک» می خوانیم از قوا و علوم مجرب است ~~ماده است~~

در این موارد است او را افسح المتکلمین دانسته اند و جی تریه نیز گفته که ~~برخی از غایت~~ استغنی

الوصف است و بقدر در وصف  از نظر نظم مداحی یجا و یجا کرده اند که

نقد آنها خوب تر خواهد شد. لریایی نامدار خورمان «طیبات» او را «انفوخ بلاغت»

و «نمکدان خوان فصاحت» <sup>صفتی</sup> و «محر حلال» و «آب ترال» و «نالنج باقیم»

گفته اند و خود نیز <sup>او را</sup> ~~با~~ <sup>بسیار</sup> مکرخی «خوانده اند در حقیقت سروده اند:

« کلامش چون کیب آسانی »

« بلاغت را ازو محکم بیانی »

و «بجز از او در کلام» و «بجز از او» و «طنز ترا» فضل المصنف «توفیق داده اند»

گوته حکیم در هر بزرگ آهنی که حتی ارباب اندیش و ادب خوانند او را

« او بیعی نیست» (یعنی ساکن کوه خدایان و صفتش آمان دانسته و نوشته اند در کتاب بیخود خوا

Olympien (۱)

اولاً: سفرهای در چهاردهم (نیمه اول قرن نهم) آنرا می‌توانیم در حد  
 با شطر (کتابخانه) و غیره می‌توانیم که در کتب و غیره در آن زمان در حد  
 در کتب و غیره می‌توانیم که در کتب و غیره در آن زمان در حد  
 معتبره که آثار و غیره می‌توانیم که در کتب و غیره در آن زمان در حد  
 پیرایه (صفحه ۷۵).

بر این اساس می‌توانیم که در کتب و غیره در آن زمان در حد  
 خود می‌توانیم که در کتب و غیره در آن زمان در حد  
 تفریق در آثار و غیره می‌توانیم که در کتب و غیره در آن زمان در حد

و ما در این کتاب که در کتب و غیره در آن زمان در حد  
 بر این اساس در اول قرن نهم «با کتابخانه» می‌توانیم که در کتب و غیره در آن زمان در حد  
 رضایت و روشی بیان سفر و روانه کلام او را در آن زمان در حد  
 نگاه با تالیف بر ما می‌توانیم که در کتب و غیره در آن زمان در حد  
 قول از آن و نیمه اول قرن نهم

هر که در کتب و غیره در آن زمان در حد  
 و نیز خانی از کتب و غیره در آن زمان در حد  
 توئی که در کتب و غیره در آن زمان در حد

امروز هفتصد و هفتاد سال عمر از عقیقه گلشن "سنگدرد و هفتصد و هفتاد سال از طراوت و شکوه آن زره ای  
 کاشته ~~...~~ بلکه شفا و کللی آن بر جهان سیه افکنده است و تاید سوره گفت که نه تنها در میان طراوت  
 مردم خای زمین بلکه در میان تمام کی که در اطراف کمره ارضی زبان و ادبیات فارسی علاقه ای دارند اصدی پیدا  
 می آید که از نظم و نثر سعدی سخن را از هر طریقی یاد کنند

من و پیوسته که خنده در عالم و سخن آنکه از سعدی سخن برام نماند و در کتاب آرام و آوازه عمر با ~~...~~  
 گدایم سوکار دستها و که این و طایفی من تمام و

« بوی باغی افکند با قدمی نیندیش کارگاه عمر »

و نه با عدم که اسیر نام در بیگاه صمدیلان و دانشمندان مسجع است این است که شیفه سخن خوب و دانسته  
 گفتم نغمه هستم و به خیمه زخمو کامی برداشتم و آلا در تمام بزنگاه چون سعدی را این مدعیان در طلبش خیزند  
 و با علم اینکه ~~...~~ و زنگنه خوانندگان را فراهم سازم از زور سستی و نود و طرق بس کار پرده تمام و سده همان  
 به که تصور و گسائی خوش عمار درگاه خدایان سخن را در روز خدایان که خلق آ انسان و عالمه البیان است  
 و او سینه سخن و سخن در آن است بجز در هر وقت تمام که ~~...~~ فوضات علمی و جویای جرایع را هم سازد  
 سالانه از حلقه و لغزهای خوش ~~...~~ مطهر در آمان بماند

نماید که در سالنامه ~~...~~ با تمام دانشمندان و ~~...~~ که هر چه در ~~...~~  
 به ~~...~~ تصحیح ~~...~~ بر آید این زبان ~~...~~ و ~~...~~ که بیشتر در ~~...~~ از ~~...~~ و ~~...~~  
 مختص است  
 ناصر محمد

کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران / ۵۹۲ / ۷۲۰ / ۲۵۲۸

۶۹۲

سفر ۶۹۲ / فصل ۷۹۲

۹۵۵ / ۳۷ سال قیام و قاف

۹۵۶ / ۳۶ سال قیام و قاف

اگر ابراهیم باقی نماند...

۶۹۵  
۳۹  
۶۱۲

پر ۱۹

قافیه خجسته با خوش ۱۹۶



کتابخانه ملی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

جان در ۱۹۶  
بعضی فریبگار

بعضی که دوست دارند  
با گلستان

سفر در کوهستان

سفر در کوهستان / ۳۷ سال قیام و قاف

۹۷ / ۳۷ سال قیام و قاف

در لندون و سایر بلاد

۱۹۶

بعضی که دوست دارند...

پر ۹۷ / ۱۱۰ سال قیام و قاف

۵۹۲ / ۶۹۲ سال قیام و قاف

# مکتب فی اعجاز

تذکره خدای راغز و حد که طالع کبری محمد	۸-۶
قریب است به شکر اندر کبریا نعمت	۸-۵
مهر نیک که فرمود در بهر عبد است و چه	۹-۳
بر می آید در سوره در هر نفسی در	۹-۳
تعبت بر کج روی بر بعضی شکره در است	۹-ک
	۳۴+۹۰



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

رواق ۳۳ کله =

۲۲ کله عمومی

در است نصف کله (همه رتبه) و می آید  
 و در هر کله است کتبه این است در حد (آخر قرآن) (بیت کتبه)  
 کله ۹ - ۹ کله اول را در شکره و قلیدان عبادان اللو  
 ۲۹/۱  
 ۲  
 ۳



جمع آوری و نشر در معتمدین بزرگان اهل ایران عمارت

ایران و معتمدین و بزرگان شهر تبریز

تبریز

مکتب اهل تبریز

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت اسناد

و مکتب تبریز و اسناد تبریز



شعر و مال و ذوق

از سدر

گونه کسری ز چه بچال مانده

تکر میده که چه کفایت معنی آ

یک صبح که در کفر کما مران کون

صهده که مال هزار آغابن بیت



هیست بیک نیت که هیست بیک نیت

زاد درین زمانه که روح او سن آ

منشک

صدیغ شایگان به جوی قز  
نیت ز آنکه سر هر دو حرف افراخت  
نیت ز

الح

گلستان سحر  
ص ۲۰۶

ت. ت. دوازدهم رفع ستمکاران از  
وقایع مصدق حقی طاران  
دکته نو خواران (؟)  
؟

ت. ت. نقد یاد بخنده آن را استم و کرم سزادار و با میز  
ص ۲۰۵

سدر در ترفند  
امید و سزادار  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

بر این یک بنیاد و صد و

دانش  
گلستان سحر  
ص ۲۰۷

گدای نیکو ایام به از پارت. بر قلم  
دزدان دست کوه کند تا دست کوه کند  
ص ۲۰۴

ص ۲۰۳  
در این سحر  
گدای نیکو ایام به از پارت  
به زانکه در غنای کوه از بندرهای  
؟

گویی که زود زنگ آردی  
در هم سنگ بنای زور و رسم

سرور و امید

بر هم رسد  
همی تا در کس  
عاشق آید  
بکند و بد  
اربع

هر که در فردش در ننگند  
در آرزوی قلد و از دوری

جویر را جان که خواهر است  
نزد حاکم

جمهوری اسلامی ایران

سرور

سدره که می کند ز یاد بر

داغ غمناک با صبر و سادگی

ز یاد نا ابراهیم که آید  
ز یاد سادگی

ز یاد سادگی و صبر و محبت  
(معاونت اسناد)



واقع گرانه ص ۹۷

بخارینم آزاد را ۵۳۵ دل  
که از مرغ به گنده به زوجه

ص ۹۷

جفا به سلطان را به سر بساد

سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

ص ۹۸

بسیار تر از صحتی به بسیار تر از صحتی

ص ۹۸

بسیار تر از صحتی به بسیار تر از صحتی

ص ۱۱۴



ص ۱۵

سعدی

خطای بعد خندان میسر که لیر

که لکنه و از نام لکنه

در رجه که مرغی از اندر نیرت

کتر رود لکنون که لیر بر ابر

این خونگه کتر نکر نامی نتر



یا تو سراسر استخوانی  
جمهوری اسلامی ایران

سعدی  
گلشن در آن فقهه رفیقه عکرا

و اسروز لیم حکم بر ابر

سعدی  
صلیاب

اوس هر افغان را سید *raciste*

خوبه که سینه که بر لطف دوستی  
خون گردنش نبرد از دست  
سید

لاززان کهنه و بگور

اگر پادشاهی بود در گهر

بیان <sup>زبان</sup> که بیانی کند با جور

سزادگر گانی بر در برتبه هنر

گویی نه گدنی و نه پستتر

هنر با نژاد است و ناگور

اندرا

سزادگر است و هر چه بنیدند

هنر که بود تا نباشد گهر

نژاد کی رده ای در هنر؟





بیاض

سدر در مقدرات

بهره

فی ابراهیم طبیعت هرگز در او  
بهره در اوقتی فیه هرگز در او



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

دستی که اینند توان بر دیگر

سدر  
تو نیز بر ما طغیر کنی



گلستان

فراش بر سر صید برادر کرد

در بوستان

سپهر از برادر تو فراش وار

همگسرتان با طایفم



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

ایرویه ...

در بوستان

اگر نار در وقت دستان و نفع

و اگر عدو چون کمان زند ابرق تنوع

نصیر کا در زمان و نه نبرد

که تخم تو در خاک می پرور





در آرزوی آشنایی گویا  
با گزافین و فیه و بخوری



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

از تهرانیان و کورخوری  
بهنر مدنا هنی به چون کندگی  
ناگرتیرید تقوای صلحگر

بنا کرد  
قصه‌های فاکر  
۳۲۰

در روز چهارم و پنجم  
نقطه‌گذاری در خنجر آبی

سر و سر آینه خنجر آبی

در روزه چهارم و در لای

نخی در از یک سر و کوه


چون در لای به سر آینه بر عفت

سفرنامه

در وصف ابوسعید زکری

مرد صد ابوسعید زکری که سراسر اسرار آرزو  
گزار آن به شیرین همیون، در یک نهج بقای اهل هم به در و خوش و تویر

بارشده ال در وصف سعید زکری

سفرنامه ابوسعید زکری  نام ایرانیان بر لایح  
خدا گمان زهن و زمان مستغنی که هر سبب علی بن عباس

ص ۱۱  
ص ۱۲  
ص ۱۳

تویا تمام آتی در وصف ابوسعید زکری

در سر نه ای که مالع یک شروع کنی  
بافتان در دل کبریا به ط از خست که در این نور آفتاب  
هزار دانغ خستی است ساخته

ص ۱۱

که راست جور زمان زان رخ زکری نه بد  
هان نصرت خدایه به تنی ابوسعید زکری  
جبارت که گشته ام قنوی که در تمام و گفرت به تنی  
دلی غراب یکی کی گشته اگر خراب که در با بیوت خندان و ملک آباد

ص ۱۱  
ص ۱۲  
ص ۱۳  
ص ۱۴  
ص ۱۵  
ص ۱۶  
ص ۱۷  
ص ۱۸  
ص ۱۹  
ص ۲۰  
ص ۲۱  
ص ۲۲  
ص ۲۳  
ص ۲۴  
ص ۲۵  
ص ۲۶  
ص ۲۷  
ص ۲۸  
ص ۲۹  
ص ۳۰  
ص ۳۱  
ص ۳۲  
ص ۳۳  
ص ۳۴  
ص ۳۵  
ص ۳۶  
ص ۳۷  
ص ۳۸  
ص ۳۹  
ص ۴۰  
ص ۴۱  
ص ۴۲  
ص ۴۳  
ص ۴۴  
ص ۴۵  
ص ۴۶  
ص ۴۷  
ص ۴۸  
ص ۴۹  
ص ۵۰  
ص ۵۱  
ص ۵۲  
ص ۵۳  
ص ۵۴  
ص ۵۵  
ص ۵۶  
ص ۵۷  
ص ۵۸  
ص ۵۹  
ص ۶۰  
ص ۶۱  
ص ۶۲  
ص ۶۳  
ص ۶۴  
ص ۶۵  
ص ۶۶  
ص ۶۷  
ص ۶۸  
ص ۶۹  
ص ۷۰  
ص ۷۱  
ص ۷۲  
ص ۷۳  
ص ۷۴  
ص ۷۵  
ص ۷۶  
ص ۷۷  
ص ۷۸  
ص ۷۹  
ص ۸۰  
ص ۸۱  
ص ۸۲  
ص ۸۳  
ص ۸۴  
ص ۸۵  
ص ۸۶  
ص ۸۷  
ص ۸۸  
ص ۸۹  
ص ۹۰  
ص ۹۱  
ص ۹۲  
ص ۹۳  
ص ۹۴  
ص ۹۵  
ص ۹۶  
ص ۹۷  
ص ۹۸  
ص ۹۹  
ص ۱۰۰

وقت از یادگارهای او در این برگ

فکر تیراز و در این سطر

که هر چه در این کتاب است هر چه از زمانه

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

در این سطر که از یادگارهای او است

و حجاب به بند آراز و آراز

صفحه سطره ایام سلطه عادل

آنگاه ایوب در سرب زنگی

سرد از سوگواری جنتین

غنی سیکرد

۱۹۶۹



۹۶-۱۳۴۱م در ایام حشر

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

جمهوری اسلامی ایران

دل از تیراز به سر از عذر خوبی

سید فدا

روزگارتان همه بر لبها

مانند آتش در میان رها



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

جمهوری اسلامی ایران

فدایان

نظریه‌پردازان

خاتم‌ت‌پسندان

مظالم‌کش ایامین شکی





۱۱-۹۸-۹۹۸۵

۱۷۴

لوکس ن

اللا اعز من اب هوك

اگر هوكند پس راد گوستر

کتابخانه اسناد و کتابخانه آردک

جمهوری اسلامی ایران

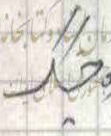
اگر پند سدر بجای آردک



س/ وفوق (توالی)

~~س/ وفوق~~

زویب احمد شرفا دره خلد  س/ کارنامه سید زینب  
۱۳۳۵

زویب احمد شرفا دره خلد  س/ کارنامه سید زینب  
۱۳۳۵

راستی حکم در همرا جمله رو ص ۹۳

قول رهرا تداو  
و کتال است سزا از وفوق  
و فرود نه کتال



تعلیم در کربلا

از «ملک و سلاطین» (باب هفتم: در تأثیرات اجتماعی)  
ص ۱۶۶  
هیچ صفتی نگویند در کار آهنی را که به کوه بسته  
نگردد در میان هفتکانه سوزی چون نیستی بدست برساند

فوق العاده  
بازار امامزاده خانی  
جمهوری اسلامی ایران

۱۶۸  
ص ۱۷۱  
باب هفتم: تأثیرات اجتماعی  
۱۶۸ در فرد شراب نکتته  
در بزرگی و صلاح از و بر قدرت  
و به بزرگی و فواصی و بیخ  
نزد خلد و به آثار است



سید ازبیر الطوفان  
حسین رنجی تبریز  
شهرستان مشهد ماه آذر خنجر و جلاله و طلاله

ص ۲۵  
از روی برداشته نادره جلد  
تأیه نگ صبر روی از نیک



و حکای قلم و تنوع را به  
جمهوری اسلامی ایران  
ص ۳۵

هر آن که قلم ما نوازند و تنوع  
را در کلمه در گو ای در ربع

ص ۴۵  
نگ اگر فو توله که رای تو صد  
بر آن سار و در زینت و لایب



سید ارشد

کوزلی

سنگی اکتوبر

چونکہ انہوں نے گزشتہ سال



کسی کفر یا منافقت پر عمل نہ کرے

جمہوری اسلامی ایران

مگر جو ان کی بہ جا ہو اللہ تعالیٰ

گناہ بہ یہ کہ اسلام کی روش مبارک

کوزلی



مرا غده سند آمد از در  
شمارا کنگول میسر بیزه نو

سید لایلوک

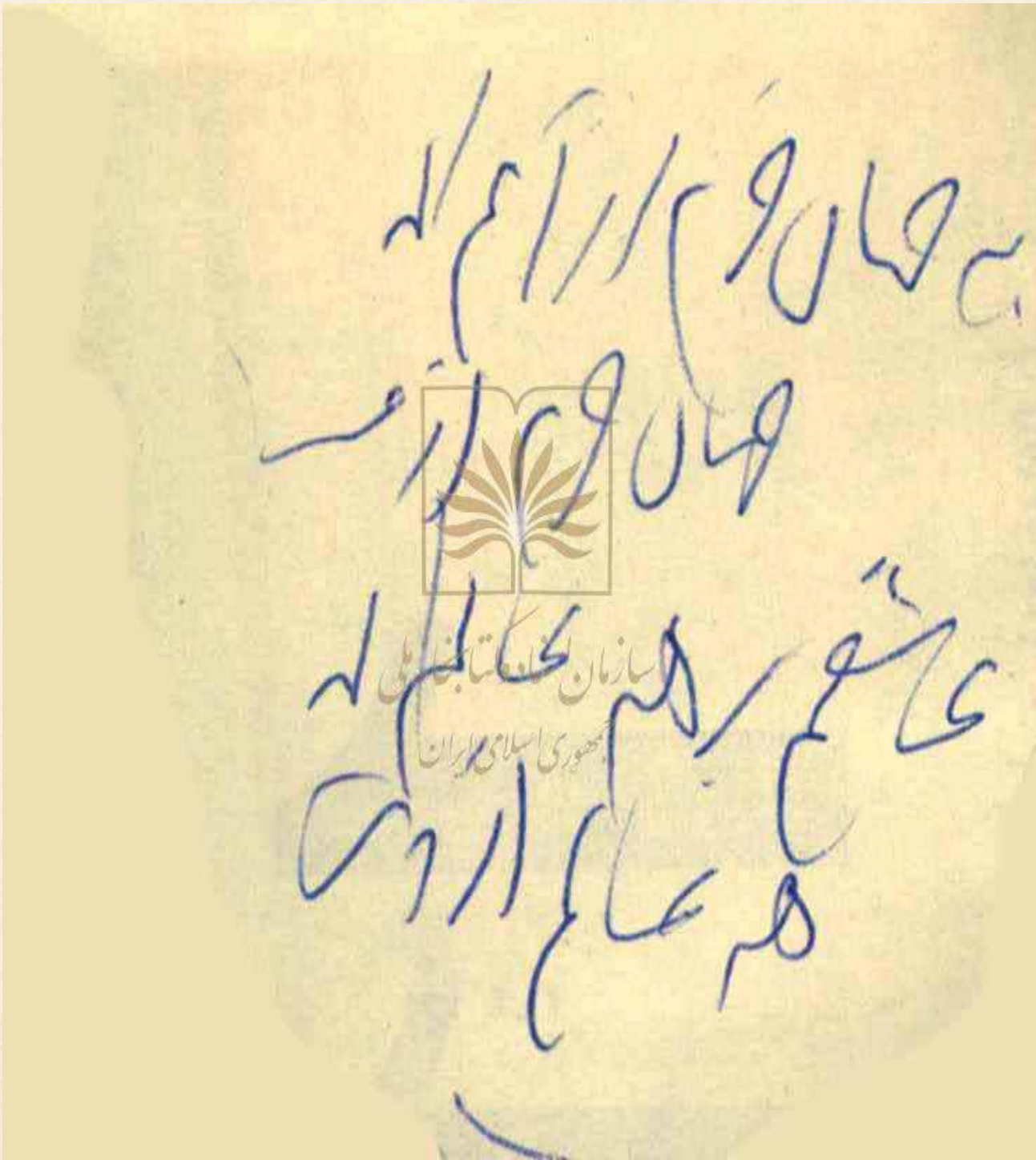


چهار صبا بر گلستان وزد

جمیدن در وقت جوان را سرد

سید لایلوک







۱۹۳  
 اردو فرم کے لئے دیکھو خودی کہہ  
 بہ ازراہی کبر مرشد کلد  
 نامہ قبولہ  
 باہر کسی ہر ہدیہ  
 شرط ہے یا کو نقد جمع ہوا  
 سہل



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران

۷۷۵  
به چندی آموخته‌ام که به از الف کعبه است

۷۷۶  
خنده که خیز بر آید ز دست  
به از صمغ‌الدردان

۸۱  
خدا در علم است  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
گلدین فصل در کتاب  
بیت گلدین

۸۲  
بیا = وصله ۳ ص ۸۲  
که خنده که به است به خیزگی ص ۹۰  
ز تو خیز ما ز سرگی

از تویی

سر ای که بر فکرم آید  
 به جان عزیزان در یاد آور  
 که آفتاب در (و در اوج) در آفتاب در آسمان  
 به یگانگی و افتاد  
 و اگر عالم بر آید  
 در باره مادرش به عالم بر  
 هر مگر تا گسار یعنی گسار  
 بر او هم به روحی خوش گسار  
 خوش گسار یعنی گسار  
 بر او هم به روحی خوش گسار





مکتبہ

پندرہ روزہ ہفت روزہ کوہستان

معلم انگریزی و عربی

لاہور ہفت روزہ





سلام بر علم و آرا و آراء و باطن و ظاهر  
 و باطن و باطن و باطن و باطن  
 در آنکه آنگاه که در آن  
 هر که نموده آن همه که در آن  
 و در آنکه در آن و در آن  
 از این همه که در آن  
 اگر کار در آن که در آن



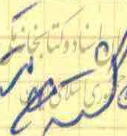
سازمان اسناد و کتابخانه ملی

سعدی (معدی)

جهان گشتم و آه و سرسیرم بردی که گر از زردی (توسم)

زین سیر که آفریدم از احوال که آفریدم از خلق که آفریدم

ازین صنفه ملنا بخاشه  نوشته کردی خوشتر از اینم

که ای دولت که از زنده گشته  میاز غم که از زردی (توسم) که در دوزخ

که باغ زردی بود صلیح بر نازکم و در اختیار زردی (توسم)

و او را هم گنم اوای سدی

که زینت و خوش بودی که از این

که از او است





ساز (۱۳۱۱) و تاسیس  
مدرسه کهنه در شهر باوند که در زمان ۱۳۱۱

بیمه بازر  
۱۳۱۲  
مدرسه از همان طایفه ادا (ساز) عزیز سیزده ساله ادا که در این سال



ساز (۱۳۱۱) و تاسیس  
مدرسه کهنه در شهر باوند که در زمان ۱۳۱۱

بیمه بازر  
۱۳۱۳  
مدرسه از همان طایفه ادا (ساز) عزیز سیزده ساله ادا که در این سال

تاسیس: چون شایسته و معتمدین آید و در وقت

بیمه بازر  
۱۳۱۴  
مدرسه از همان طایفه ادا (ساز) عزیز سیزده ساله ادا که در این سال



معدود  
خاصه خط اقلیم با دست  
از آرزوهای دلگشا خط با کوه ایران و شیراز



به همدست <sup>سازمان اسناد و کتابخانه ملی</sup> <sub>جمهوری اسلامی ایران</sub> و همکاران محترم

با خان کوهستان (ویدئو)

نگهدار

از صدقه ۲ متر اکتا تو :

ایرو

من ایرو <sup>سازمان اسناد و کتابخانه ملی</sup> <sub>جمهوری اسلامی ایران</sub> در تهران

که این خطی رفیقان هرگز که بسیار

بر آنکه شکر و شایسته گوید که هرگز  
مگر خدا را بگردد در



۲۳ شهری

یوگن

سراپول

بناای که حرکت به هفتاد رفت

۱۸۰

تختگاه بود که بر این رفت



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

جمهوری اسلامی ایران

ارهازی

چوبی برکت برون که از در

غنی است بجز و زنی که است



مجموعه بی بی آدم حضرت یکدیگر

همه فرزند آرمند نیز مهر بعضی بخیر و بعضی شر (بالبعضی شر)

این صحیح بود از دست ساز آورد و آن را گوید او طرف دارا

(شده)

فدایک آرزو مردوزن

کتابخانه اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

ساز

مردوزن حتمی در روز و شکر در این کتاب در روز

شکر است ساز (ن) در آن ساز (ن) در آن

دوروز

خور عذار تر که آره می آید

سازان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

دجور راه از آن آب و نور است

در روز و نور



کتابخانه مرکزی و اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران  
 سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران  
 مرکز اسناد و کتابخانه ملی  
 تهران

کتابخانه مرکزی و اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران  
 سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران  
 مرکز اسناد و کتابخانه ملی  
 تهران

نسخه در مکتب

تخریب شده و در مکتب  
در مکتب مکتب  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران



با ۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱

طایفه کوفه

آرشیو واقعی: صدر کوفه

که سگد گونم ده بارید

بر سر کوه کفوه

تسند بیکار و کسک

بیامد و ما فک با نیم و کسک

بیستم کوفه در مکتب

در مکتب مکتب

در مکتب مکتب

در مکتب مکتب

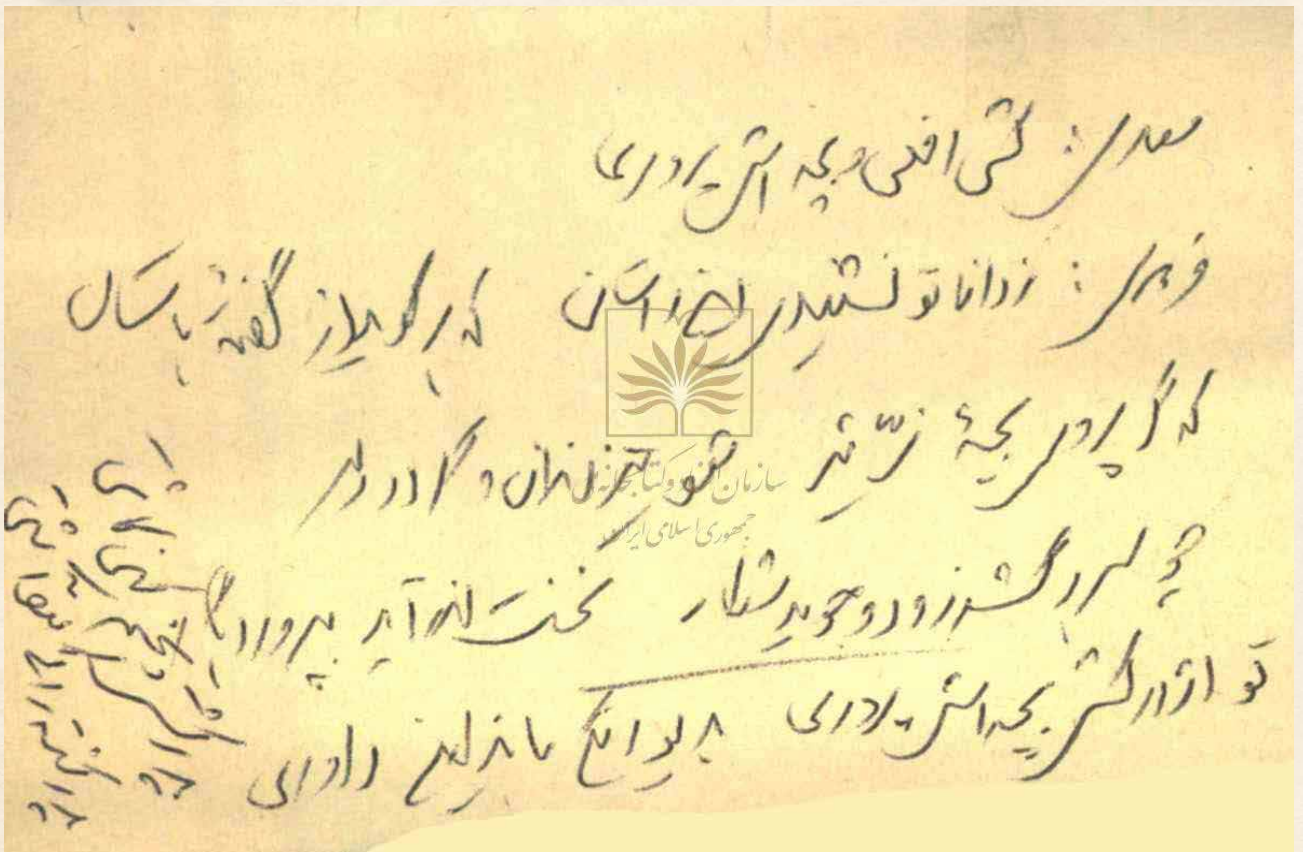
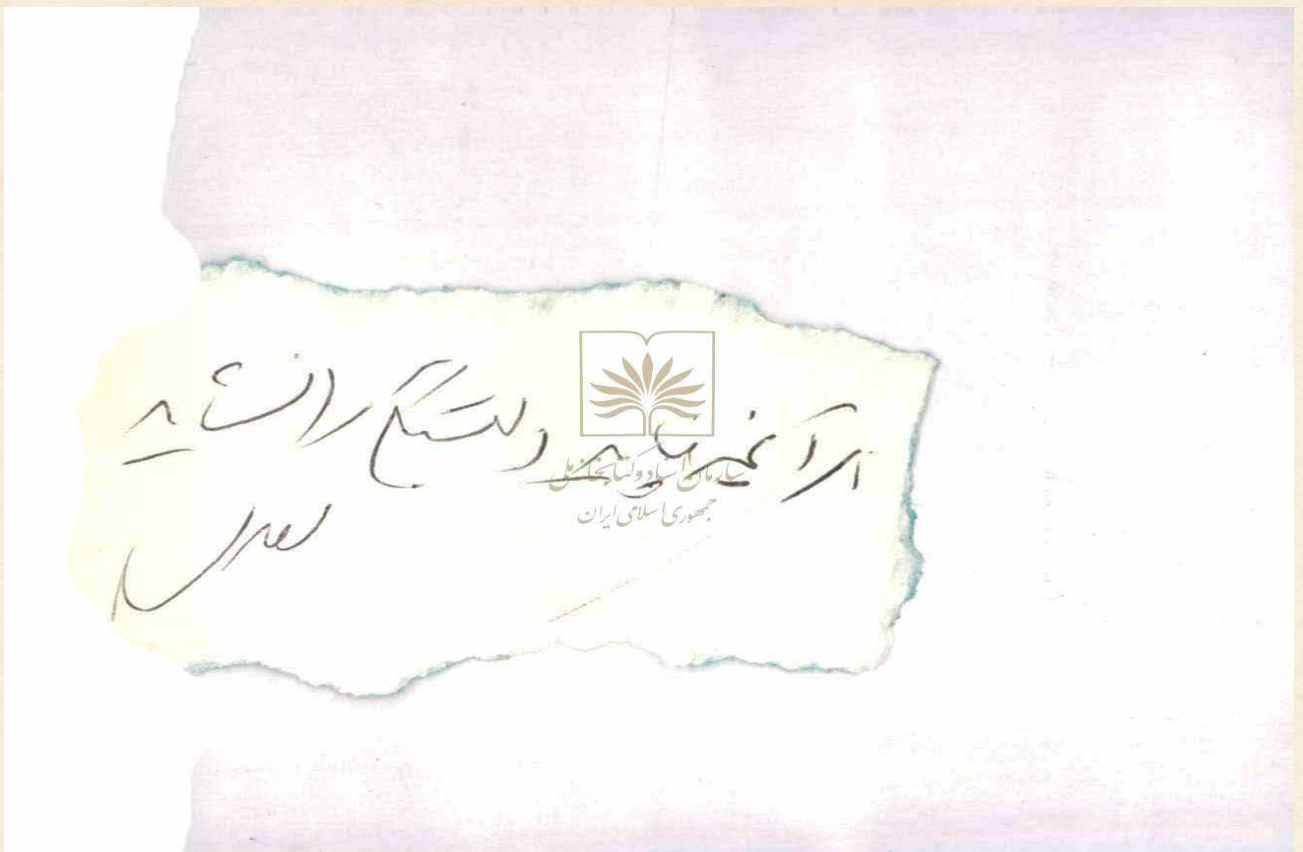


باری که کسی نداند  
 که معنی طلب از روی نیت  
 سوره

سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران

تدبیر در بیست  
 کس در ملکات  
 شهر نیک ز اهن به خون کندگی  
 ماکز به تربیت خود ای علم کرم  
 خوی به در طلبغی که نیت زور تا بر وقت مرگ از ابر

سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران





عکوه

علم را بچشم باختر آفریدم

به طاعتی که در راه کمال است

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

جمهوری اسلامی ایران

نه قوت که توایم که در جیب است  
نه قدر که به زوختی در کمال است

۲ (سعدی):

بکاره آرمی که اگر تو ترا ارباب هرگز نیاید از اجله کام از تو

هم بآفتاب چون در آفتاب بودی



تا به که در روز دگر گمانه خرم ما

بارب بدر بختی که ما را در آن زمان قول زین ترا فی صدق بفرمود

(روان)



سعدی

تذکره الادب دار کیمی سمار رازی: ص ۲۹۹/۷

گفت سلمان آن خدای که بندگی کند



و حق تعالی از و را در

جمهوری اسلامی ایران

سدر هجرت در هفت منزل را در

گفته اند که است و ادب را در (۱)

خوان در ادبها که است و در بی خجاست



سدر هجرت در هفت منزل را در

سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

و سترین دهی

(سعدی)

فخری در وقت سینه بهم بکند

قد افتخار بفرزند دولت  
دشمنی هم  
ایستاد



جواز ترخیص از سرین

جواز ترخیص در بندر انزلی از زمان ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۱

برای آن ختی مسلم و استوار با نهار و شب کاد

لذات است که وضع حکومت و علم و قوا و ثبات و طرز قیام

و تندرست و حکومت آبادان و شهرکها و وضع دیگر

طی علم و ادب در هر طره می بنده را که راز انکار

و هکذا ایلاتم مار آن در زمانه ارتقا



سعی و کوشش

تا قهر که ضایع کند آن در زمانه

آیه بهمان زلف کمان خود  
را طلبه کاغذ است  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

خدا فرمود که هر که را آید  
بجز آنکه در آن روز باشد

آیه شکر در آن روز است  
لا اله الا الله محمد رسول الله

بکایت و جرم را در یک از قلم

بر از هم حرف اگر آن چه سخن  
نویسد

حق است این سخن سازمان اسناد و کتابخانه ملی

جمهوری اسلامی ایران

(کتاب)

ص

سرکار عالی  
اداره اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران



عزیزانم  
اگر بتوانم قدر خود را  
نشان دهم  
سپاس از زحمات  
و همکاری شما  
۱۳۳۶

طیبه

سرکار  
راک حسان خردگه اول  
کمال خصلت  
و کمال  
و کمال  
و کمال



در روز خرداد

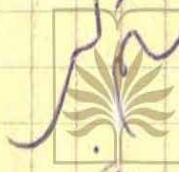
کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
تبریز

موزه آذربایجان  
جمهوری اسلامی ایران  
گنجینه نفوس آذربایجان

نور

در تصانیف عامه

کتابخانه آذربایجان



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

گنجینه نفوس آذربایجان

موزه آذربایجان  
جمهوری اسلامی ایران

صدر زاری تبریک (بودن)  
 معلم نیا حضرت عسکری  
 سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران  
 حضرت آیت الله العظمی بروجردی  
 قرائی

مهر کلاه کلاه کلاه کلاه  
 وین از وین از وین از وین از  
 جمهوری اسلامی ایران





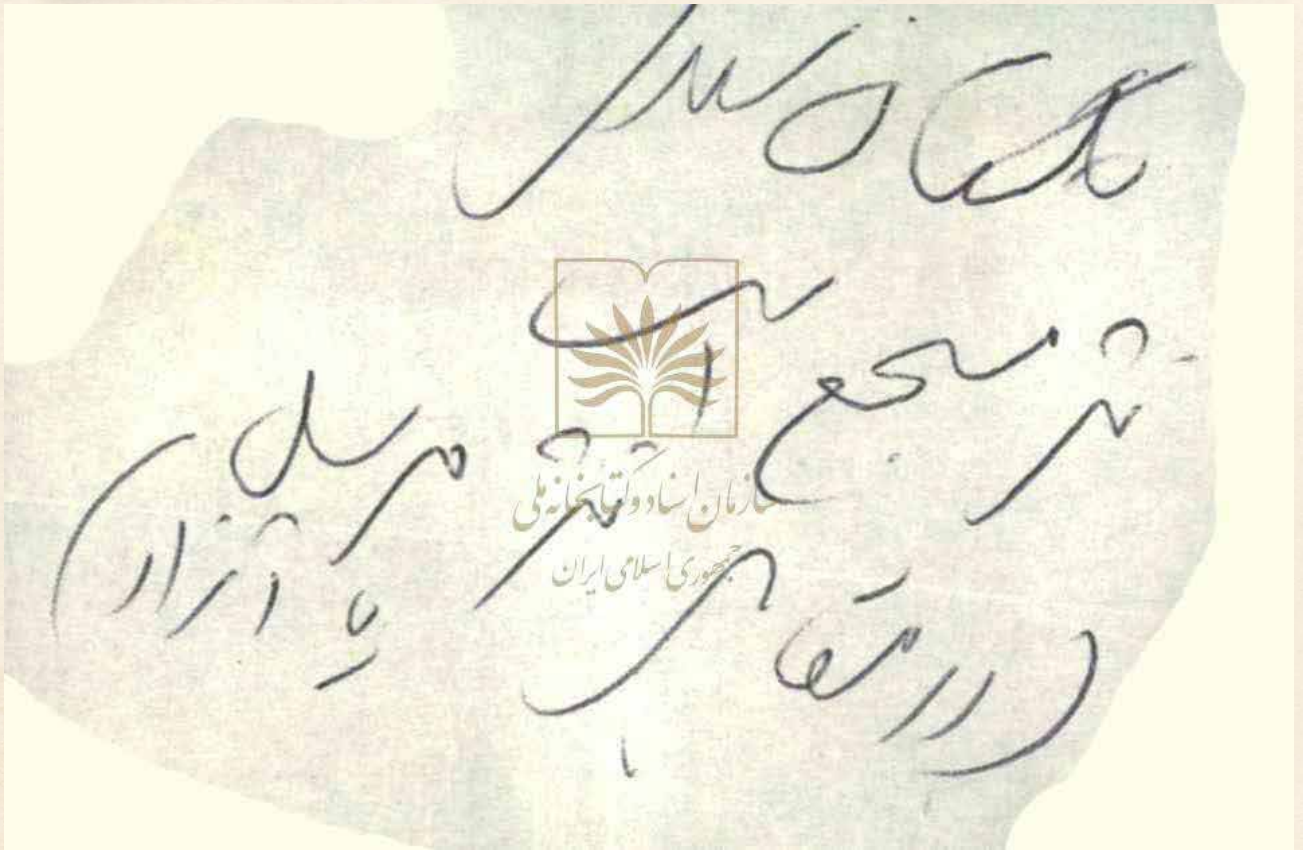
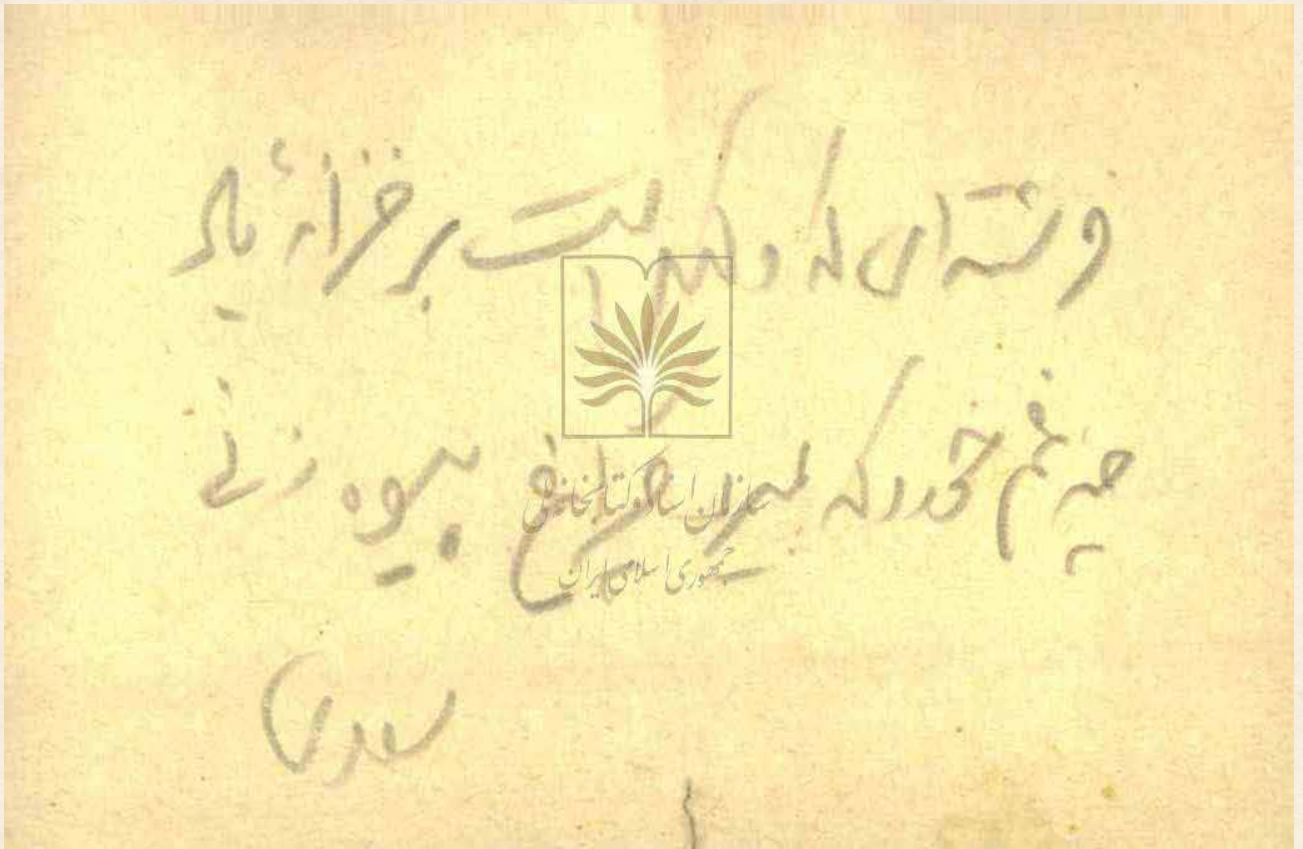
شکر است بر کسب و کار و جدت داده  
 آن که گزیده بر کسب و کار و جدت داده  
 هم طعم از آن که گزیده بر کسب و کار و جدت داده  
 سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران  
 مرکز اسناد و کتابخانه ملی  
 وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

لیس و پیرایی  
 جهان کسب و افتخار سر به سر  
 سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران  
 به مردمی که گزیده بر کسب و کار و جدت داده

سیدنا گرامه سلطان و صاحب گونا  
 سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران  
 سید کاظم آیدین به کتبخانه

سید درویش (شماره ۱) و آیدین در سال ۱۳۴۲  
 به کتابخانه سید کاظم  
 که کتابخانه اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران  
 توهم طهرانی سعی در قلم  
 برداری راه راه کرده





طیبات  
کتابخانه  
کتابخانه  
جمهوری اسلامی ایران  
سرز قلمت بر تمام چون بر ملا حکم بر

کتابخانه  
کتابخانه  
کتابخانه  
جمهوری اسلامی ایران  
سرز قلمت بر تمام چون بر ملا حکم بر



سرور میرزا  
بدرستی سید  
سید زکریا  
سید ابوالکلام  
سید تاج محمد  
سید ابوالکلام  
سید تاج محمد

در محبت ۱۰۵۰  
تو ایام، لفظ  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
ده از نهد آبار و سرور فر

قادر



درستان کیمیا در مکتب

صداقت و ایثار  
و فداکاری از این بزرگوار  
نخود و اسرار و ادب نام

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران  
سند مکتوبی که آب و گل از این  
چون آب آرد و غلیم بهر

رام هر بار ماهی آورک  
اصی لایح با رفتن نام ۱۱۰

خلاصه آنکه حکیده مطهر همان است که سعدی در غزلیه مکتوبه

فرموده است



بمنطق آدمی استر است که از دراب

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران  
دراب از توبه اگر نگویی صواب

و واضح است که در این منطق در اب و بر کن میگویم هم شایسته است

موقوفه حضرت گفتمان خوش

بجای نارا انجمن خیریه

سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

سدر

از اساتید شریف (موسوی)

« لفظ ملک »  
« لفظ ملک »

« از اساتید شریف (موسوی) »  
« لفظ ملک »

گفتمان خوش





دیدی  
 اگر نذر که نماند و چه بود  
 اگر خدای سزای من  
 گن  
 سدی



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران

سدی  
 شاه از ارزق سحر اراد  
 سیرت زده جو سحر سحر



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران

عبدالله (سید) امامزاده  
الایمانی  
عبدالله

با درود ز سر زنده  
تو هم ازین بنار دار این دنیا  
همه ز نفس خورشید  
زین بنار دار این دنیا



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

۳

کتاب آینه کمال و این جزو فواید استغیثه استغیثه استغیثه

کتاب استغیثه کمال و این جزو فواید استغیثه استغیثه استغیثه

کتاب آینه کمال و این جزو فواید استغیثه استغیثه استغیثه

سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

۱۳۸۱/۱۱/۱۱

چراغ و سنج (سوز از چراغ روشن کرد؟)  
 اول چراغ بودی و در سنج سنجی  
 آسان گشاید اگر گفتم در فری او صدای

۱۱۵۰  
 سحر در باران کمی دکنتر  
 گرم برده زلف تکان بخور  
 در طبع کما به آن عیار  
 خورشید از آن کجاست  
 هرگز نندازد اگر ایام بخند  
 آینه اندر زین سحر کند  
 درون آینه بار از نور کند

شاید متوجه شده باشید که در اصطلاحات، مصدر اتمثال و حکم بسیار بکار برده شده است که هنوز بر

دزقونها زبانزد مردم و بر زبان عام و خاص هم می‌آید. چاره و بیدار معمول و مصطلح است و در چهار جلد

کتاب بگویند در اتمثال و حکم، شاد دروان دهکرا از مصدر بیشتر از هر گذشته و تکرار و تکرار دیگری از این نوع

سخنان آمده است و جمع اکثر آنها بر آتیه در مقام بسیار کاربرد پذیرفته شود.

ایماندگاری  
افزود



برای دلجو شدن:

بزرگواران محمدرضا شاه

خواجه شرفیه که در حدیث قدوسی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران



قره گشتی در سدر

امروز یکسر جو میدوان گشت ما کتر جو میدوان صند جو

نگذار که زده کند طایر برای دشمن که بهتر میدوان جو



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

سدر ریخته ۱۶۶

اگر در سدر سبزه کوه کوه کوه

زلفها زینده تر جونی برای



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

۱۶۷

و این گاه با سگان و جود (و جود) بد اند

منصوب و سهرین کوه گزند

و این گاه

لقمه در میان خندان که آسپاه کوه گزند

۱۶۸

نزهت  
 سرین  
 طاعت است که در فکر است  
 صدق است که در اخلاص است  
 عالم و عابد و صوفی همه طفلان رفیق  
 سر راهت بحر عالم رهاست

سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران


سر و نقد در صفا و فایز و عباد  
 بر نقد ز سر هر چه در دست از زد  
 سرمدان اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران


با آنکه حضور در کتابخانه  
 در کتب و اسناد کمال است

سعدی خرد و حکمت  
 مکافات بودی به یگانگی  
 صبر بر عامل ظلم است  
 هرگز با هر هم اول بر  
 نه چون گوشتدانان تمام لاله

سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران


 یادگار سوره سوره  
 سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران  
 سرمدی به سوره سوره  
 وفا علی گل

گلستانه پس  
 و سوره سوره سوره  
 سرمدی به سوره سوره  
 وفا علی گل  

 سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران  
 سرمدی به سوره سوره  
 وفا علی گل

سرمدی به سوره سوره  
 و سوره سوره  
 سرمدی به سوره سوره  
 وفا علی گل  

 سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران  
 سرمدی به سوره سوره  
 وفا علی گل

۲۰۱

سید فریدون گلستانه  
Compassion -  
خداوند

امین جانفزا  
کتابخانه  
جمهوری اسلامی ایران  
کتابخانه تخصصی طب سنتی  
بها

سید روح الله خمینی



گروه تخصصی قرآن و حدیث  
جمهوری اسلامی ایران  
سیدان اهنگزار از گروه آهنگ

از کتابخانه دکتر گلستانه

گلستانه ۱۳۲۲  
سید



سید روح الله خمینی  
جمهوری اسلامی ایران  
کتابخانه تخصصی طب سنتی  
بها

سید روح الله خمینی







سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

مهندس رجب‌زاده مستوفی  
چندی استم ۱۳۱۹



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
گروه دایره اسناد و کتابخانه ملی



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

آقای رجب‌زاده مستوفی  
استاد اسناد و کتابخانه ملی

di 6 et dimanche 7 juillet 19



سندی  
به روایت  
جمال‌زاده

سندنامه  
آرشیو ملی ایران  
(معاونت اسناد)



سخن عمیر محمدی - مسوئله محمدی

کتاب در سخن سید مرتضی با طبع اندر ما

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

جمهوری اسلامی ایران  
کتاب سید مرتضی در الکتب خواهم و نه

سند

کتاب کشفیه الایمان و کورا

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

جمهوری اسلامی ایران  
نه چون کشفیه سید مرتضی در الکتب

حق است که حق است

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

جمهوری اسلامی ایران





ملکدان  
 یا در راه جنت کز وقت بگردان هر آنکه در قتل  
 کل و این است در راه جنت کز وقت بگردان هر آنکه در قتل  
 "ملکدان"

سدر و علم کفر  
 چون گرانه به پیش  
 در نگر خنده است در نگر  
 خنجرش اندر سان جمع پیش  
 استنتر بگر و شمع پیش  
 سدر از ملکدان

سدر  
 یا در راه جنت کز وقت بگردان هر آنکه در قتل  
 اگر عداوت خداست و سدر  
 سدر از ملکدان

Blue Ch... 1.07  
 Great Un. St... 1.48  
 Imperial Chem. 1.0280  
 Legal & Gen. As 1.0160  
 15.65



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

جمهوری اسلامی ایران

ص ۴۹  
مکتوب به آیت الله العظمی آقا خواجه محمد باقر  
مسنه بادی



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

جمهوری اسلامی ایران

تعلیم و تربیت  
صدر اسلامیان  
پر توفیقان نگردد هر که بیادش به آید  
تربیتنا اهل را چون گردمان بر گنبدین



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

جمهوری اسلامی ایران

تعلیم و تربیت  
صدر اسلامیان  
عاقبت اگر زاره آرند گمباردی بزرگ کنی

گزارش  
با وجود آن همه هوشمندی‌های مصدیان  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
نوار گداز در مصدیان خوانم  
بیر از حدت بیاید  
لو هم صحت لیلان مکن که صدرا  
به آدر نظر خجسته بنیاد

گزارش سخن گوئی در اندیشه  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
باز نماند در وقت به از نماند  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

ترقی است خرد از هر جا  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
بارنگر طار ما ۱۵  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

حقیقت  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
نوار هم از حق اگر هم گفت  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران





قصه و گزیده گریه از ناله آه  
به سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
سدر

روز فیاضی را لوی خندت  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
سدر

عبادت برداری دیکه و قلمه دیگر امروز منم نه هزار  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
سدر

چیزی نشاید این بی کس که باغیان بی زبان است  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
سدر





مصفا المال و شکسته نفسی  
 سرانجامی که در قفسه بی‌سره زار نفسی و مکتب احمد زین العابدین  
 فخر وصال از محمد علی الکرام  
 سلام بر سر کعبه و سکنه آنقدر نام آید حضرت گران بقیعته سوره زاره  
 روز هجرت  
 بی‌تلا

آنکه حضور استخوان کار است  
 دلی که بیند آن نتوان بر رویا  
 سر  
 سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
 جمهوری اسلامی ایران

از شکر روز طبعید که سفید چون  
 خنیا  
 سرانجامی که در قفسه بی‌سره زار نفسی و مکتب احمد زین العابدین  
 جمهوری اسلامی ایران  
 سر

سر  
 سر جو عقد نازی بنم  
 سرانجامی که در قفسه بی‌سره زار نفسی و مکتب احمد زین العابدین  
 جمهوری اسلامی ایران  
 سر

وای صابر با هم فرختم  
دعای خیر تو گویم اگر تو خیر کنی  
و اگر خلاف کنی بر خلاف فرختم گفتند  
سعدی:  
جمهوری اسلامی ایران

هرگز بار هم اول بر سر نهیچ گویند که از هم اول (سعدی)  
سگ آن آرمی شرف را بداند اول سر زمان بیزاران  
جمهوری اسلامی ایران

سعدی: دعای خیر تو گویم اگر تو خیر کنی  
و اگر خلاف کنی بر خلاف فرختم گفتند  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

تسلیم هرگز نیست: فخری به از هر معنی که نیست  
زواران ما به و دست دراز  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران



عبدالله  
 سجده  
 بنجر  
 سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

بهر کس در این در منزل است اگر بکشد اینی خوشتر است (گلدان آرا و صفا)  
 نگذار کم ز کنگر کان بر این  
 و این در آن که به نماز است  
 هر چه در هنر ز فاقه باز است  
 سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

تقریباً  
 از او هم  
 هم خوشی گفد آن نامه  
 سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

Handwritten notes and dates in Persian script, including "۹۵۵", "۹۵۲", "۹۵۱", "۹۵۰", "۹۴۹", "۹۴۸", "۹۴۷", "۹۴۶", "۹۴۵", "۹۴۴", "۹۴۳", "۹۴۲", "۹۴۱", "۹۴۰", "۹۳۹", "۹۳۸", "۹۳۷", "۹۳۶", "۹۳۵", "۹۳۴", "۹۳۳", "۹۳۲", "۹۳۱", "۹۳۰", "۹۲۹", "۹۲۸", "۹۲۷", "۹۲۶", "۹۲۵", "۹۲۴", "۹۲۳", "۹۲۲", "۹۲۱", "۹۲۰".

Handwritten notes and dates in Persian script, including "۹۲۰", "۹۱۹", "۹۱۸", "۹۱۷", "۹۱۶", "۹۱۵", "۹۱۴", "۹۱۳", "۹۱۲", "۹۱۱", "۹۱۰", "۹۰۹", "۹۰۸", "۹۰۷", "۹۰۶", "۹۰۵", "۹۰۴", "۹۰۳", "۹۰۲", "۹۰۱", "۹۰۰", "۸۹۹", "۸۹۸", "۸۹۷", "۸۹۶", "۸۹۵", "۸۹۴", "۸۹۳", "۸۹۲", "۸۹۱", "۸۹۰".

Handwritten notes and dates in Persian script, including "۸۹۰", "۸۸۹", "۸۸۸", "۸۸۷", "۸۸۶", "۸۸۵", "۸۸۴", "۸۸۳", "۸۸۲", "۸۸۱", "۸۸۰", "۸۷۹", "۸۷۸", "۸۷۷", "۸۷۶", "۸۷۵", "۸۷۴", "۸۷۳", "۸۷۲", "۸۷۱", "۸۷۰", "۸۶۹", "۸۶۸", "۸۶۷", "۸۶۶", "۸۶۵", "۸۶۴", "۸۶۳", "۸۶۲", "۸۶۱", "۸۶۰".

Handwritten notes and dates in Persian script, including "۸۶۰", "۸۵۹", "۸۵۸", "۸۵۷", "۸۵۶", "۸۵۵", "۸۵۴", "۸۵۳", "۸۵۲", "۸۵۱", "۸۵۰", "۸۴۹", "۸۴۸", "۸۴۷", "۸۴۶", "۸۴۵", "۸۴۴", "۸۴۳", "۸۴۲", "۸۴۱", "۸۴۰", "۸۳۹", "۸۳۸", "۸۳۷", "۸۳۶", "۸۳۵", "۸۳۴", "۸۳۳", "۸۳۲", "۸۳۱", "۸۳۰".

Handwritten notes and dates in Persian script, including "۸۳۰", "۸۲۹", "۸۲۸", "۸۲۷", "۸۲۶", "۸۲۵", "۸۲۴", "۸۲۳", "۸۲۲", "۸۲۱", "۸۲۰", "۸۱۹", "۸۱۸", "۸۱۷", "۸۱۶", "۸۱۵", "۸۱۴", "۸۱۳", "۸۱۲", "۸۱۱", "۸۱۰", "۸۰۹", "۸۰۸", "۸۰۷", "۸۰۶", "۸۰۵", "۸۰۴", "۸۰۳", "۸۰۲", "۸۰۱", "۸۰۰".

دست‌نوشته‌هایی از جمال‌زاده در آرشبو ملی ایران موجود است که او اشعار سعدی را در ورق‌هایی نوشته و موضوع‌بندی کرده است. چند یادداشت نیز در میان این دست‌نوشته‌ها موجود است که یکی گفتاری است به مناسبت هشتادمین سال تولد شیخ سعدی شیرازی و دیگری نوشته‌ای که به گذشت ۷۲۷ سال قمری از تألیف گلستان اشاره دارد. آرشبو ملی (معاونت اسناد کتابخانه ملی ایران) همزمان با اول اردیبهشت، روز سعدی شیرازی دست‌نوشته‌هایی از جمال‌زاده درباره این شاعر بزرگ ایران را برای اولین بار منتشر می‌کند.



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران